

<p>Design überlegen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arbeitsfläche vorbereiten & notwendige Werkzeuge bereitlegen • Werkzeuge, Texturmatten, Ausroller & Abstandshalter, Ausstechform, Muster etc • Abstandshalter im Abstand bestimmen, anlegen & festkleben 	
<p>ArtClay Silver*: Modelliermasse & Spritze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verpackung öffnen (Päckchen in durchsichtiger Folie noch nicht öffnen), Hände, Fläche & Ausroller eincremen • Silber aus Folie entnehmen und leicht in gewünschte Form kneten -> Achtung! Keine Luft oder Falten einkneten! • Wenn Arbeit mit Spritze: grüne Tülle aufsetzen und mit Tülle nach unten in destilliertes Wasser stellen 	  
<p>Modellieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ausstechform leicht eincremen • Silber in notwendiger Größe ausrollen • Muster ausstechen <ul style="list-style-type: none"> –Nicht benötigtes Silber sofort luftdicht in Klarsichtfolie einwickeln –Ggf. Loch für späteren Biegering bestimmen und mit Zahnstocher vorgeben • Form verzieren, evtl. in gebogene Form o.ä. „biegen“ • Silberrückstände entfernen und luftdicht verschließen 	   
<p>Trocknen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ca. 10 Minuten mit Heißluft: das Stück besser zu lange als zu kurz trocknen. Trocknungsgrad auf dem Handrücken testen - trockenes Art Clay fühlt sich warm an, Kälte zeigt an, dass das Stück noch Feuchtigkeit enthält. Möglich ist auch die Spiegelmethode auf einem kalten Spiegel oder glattem Metall: ein feuchtes Stück Clay hinterlässt Spuren 	 
<p>Feilen und Schleifen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Getrocknetes Stück vorsichtig mit Schwämmchen von grob nach fein schleifen: erst rot, dann blau, dann grün • Stück mit Unterstützung der Finger halten -> Achtung! sehr zerbrechlich • Beim Feilen daran denken, alles, was an Spitzen und Kanten jetzt scharf ist, ist nach dem Brennen als Silber extra spitz. Beim Gedanken "lieber aufhören" sofort aufhören (Bruchgefahr) • Feil- und Schleifstaub mit dem grünen Pinsel entfernen (NIEMALS pusten), Staub mit Spachtel sammeln und in luftdichtem Behälter aufbewahren 	

- Ggf. Löcher und Gravuren bearbeiten, im Wechsel mit spitzem Gegenstand und angefeuchtetem Pinsel.
Zwischendurch Schmuckstück trocknen.

Reparaturen:

- Mit dem Silber aus der Spritze beide angefeuchtete Bruchstellen großzügig versehen und zusammenfügen. Leicht zusammendrücken und mit dem roten Pinsel überstehendes Silber verstreichen. Leichter Überhang soll bleiben, zieht sich beim Trocknung zusammen
- Spritze nach Gebrauch immer mit der Tülle nach unten ins Wasser stellen. Achtung! Wasser für Spritze nicht mit Trinkwasser verwechseln ;-)

Brennen:

- Achtung! Das Schmuckstück muss vollständig durchgetrocknet sein! Behälter mit Wasser bereit halten + Pinzette. Achtung! Keine brennbaren Gegenstände in der Nähe aufbewahren
- Empfehlung: Schutzbrille tragen.
- Stück auf feuerfeste Unterlage legen
- Mit Gaslötbrenner Stück vollständig erhitzen, d.h. von allen Seiten mit der Flamme "duschen"
Nach Stichflamme zum Glühen bringen und ca. 2 Minuten in leicht kreisenden Bewegungen vollständig im Glühen halten.
Abstand Brenner - Clay ca. 6-8cm.
- Danach kann es an der Luft auskühlen im Wasser abgekühlt werden



Polieren:

- Mit der Edelstahlbürste weiße Kristallisationsschicht entfernen,
- evtl. mit Schleifschwämmchen (rot, blau, grün) die Oberfläche weiter glätten
- Mit dem Polierstab die Oberfläche zum Glänzen bringen.
Druck mit der flachen Seite ausüben.
Achtung! Nicht mit der Spitze arbeiten, Gefahr von Kratzern



Vollendung:

Ggf. Biegering o.ä. anbringen & Kette durchfädeln, **am Ergebnis freuen!**



***Art Clay® Silber** besteht aus kleinsten Silberpartikeln, einem organischen Binder und Wasser. Durch das Wasser hat die Masse zunächst die "Kneteigenschaften". Nach dem Trocknen (Verdunsten des Wassers) ist das Material porös und brüchig. Beim Brennen von 650°C bis 870°C (abhängig vom Material) zerfällt der Binder und verbrennt. Die Silberpartikelchen schmelzen aneinander (Sintereffekt) und es entsteht ein Stück aus 99,9%igem reinem Silber.